

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 7"
города Реутов Московской области



Утверждено

Директор МБОУ «СОШ № 7»

Воронкова И.В.

Приказ № 178

от 30.08. 2018г.

Рабочая программа по литературе 11 класс (базовый уровень)

Учитель Овсянникова Татьяна Евдокимовна

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

«Рабочая программа курса литературы в 11 классе» разработана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897, а также Примерной учебной программы основного общего образования по литературе.

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно–методический комплект:

- Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. /Под ред. Ю.В.Лебедева– М.: Просвещение, 2016.
- Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы/ И.Е. Каплан. – М.: «Экзамен», 2008.
- Литература. Тестовые задания. 11 класс. – М.: «Издат-школа 2000», 2000.

- Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Лебедева Ю.В. – М.: Просвещение, 20010 г.
- Урок литературы в 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.
- Русская литература XX века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 20011 г.)
- Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2005.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 20014.
- Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Лебедева. – М.: Экзамен, 20012.
- Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2–е полугодие. – Волгоград, 2009 г.

Нормативные документы:

Закон Российской Федерации "Об образовании" от 29.12.2012 г.

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации. (Утвержден приказом Министерства Образования РФ от 09.05.2004 № 1312)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Работ по развитию речи: 7

Контрольных работ: 3

Практических работ: 11

Семинаров: 4

Содержание программы

№ п/п	Раздел программы	Содержание дисциплины, основные понятия
1	Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2	Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах

		искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.
4	Литература 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.
5	Литература периода Великой отечественной войны.	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии.
7	Литература конца XX – начала XIX века.	Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

И.А.Бунин (4): судьба и творчество. Лирика Бунина. «Антоновские яблоки».Размышления о России в повести Бунина «Деревня».Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».Тема любви в прозе И. А.Бунина. Поэтичность женских образов.

А.И.Куприн(4+1): судьба и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Р/РПодготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Серебряный век русской поэзии. (9+1) Русский символизм и его истоки.В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.Лирика поэтов Серебряного века.«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.Смысл поэзии И.Ф.Анненского.Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.Н.С.Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.«Эгофутуризм» Игоря Северянина.Серебряный век: темы, проблемы, поэтика.

Р/РПодготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов Серебряного века.

М.Горький (5+1): жизнь, творчество, личность.Раннее творчество писателя. Композиция романтических рассказов М. Горького.«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».

Р/РКлассное сочинение по творчеству М.Горького.

А.А.Блок (4): судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение

анализу лирического текста.«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.

С.А. Есенин (4): личность и судьба. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.«Анна Снегина»: биографическая основа произведения. Лирическое и эпическое в поэме.

Литература 20-х годов XX века.(3) Общая характеристика литературного процесса.Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.

В.В. Маяковский (4+2): судьба и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Р/Р Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.

Р/РКлассное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.

Роман А.А. Фадеева «Разгром». (3) Особенности жанра и композиции.Народ и интеллигенция в романе.Проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром».

Литература 30-х – начала 40-х годов XX века.(1) Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века.

М.А. Булгаков(4+1): судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия». «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия».Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа. Необычность романа Булгакова.Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволяды».

Р/РПодготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.

А.П. Платонов (3): страницы жизни и творчества.Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».Метафоричность художественного мышления А. Платонова «Котлован».

А.Н. Толстой (3). «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.Панорама русской жизни в романе.Новаторство А.Н.Толстого – исторического романиста.

А.А. Ахматова (3): личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа. Тема народного страдания и скорби в поэме.

М.И. Цветаева (3): личность и судьба. Темы и проблемы творчества.Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.

Н.А Заболоцкий(1): судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А.Заболоцкого.

М.А. Шолохов (5+1): судьба и творчество.«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий. Женские образы и женские судьбы в романе.

Р/РКлассное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов (4): обзор.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза»: обзор.Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.

А.Т. Твардовский (4): судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого, связанных с периодом сталинщины.

Б.Л. Пастернак (2): судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

А.И. Солженицын(3): судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына.Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа «Матрёнин двор».

«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе. Герои Шукшина.

«Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы.

Новые темы, проблемы, образы в поэзии *периода «оттепели»*.

Темы и проблемы *современной драматургии*.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

В. Астафьев (2): судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» (или «Печальный детектив»). Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева.

Нравственно-философские проблемы романа **Ч.Айтматова** «И дольше века длится день».

В. Распутин (2): судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутин. Народ, его история, его земля в повести В.Распутин «Прощание с Матёрой».

Художественные поиски и традиции в современной прозе.

Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.

Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе последних десятилетий.

Проблемы и уроки литературы XX века.

Календарно-тематическое планирование программного материала по литературе в 11 классе



Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс» в 2-х ч. – М.: «Просвещение» 2016 г. Под ред. Журавлёва

	Тема урока	Дата по плану	Дата фактич	Причина коррекции
	1 ПОЛУГОДИЕ 1 триместр (11 недель)			
1.	Введение. Русская литература конца 19 начала 20 века. Обзор.	1 неделя		
2.	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества.			
3.	Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия. «Ионыч»			
4.	Пьеса «Вишнёвый сад»	2 неделя		
5.	Пьеса «Вишнёвый сад»			
6.	А.И.Куприн: судьба и творчество.			
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	3 неделя		
8.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Традиционные мотивы русской поэзии в лирике Бунина.			
9.	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».			
10.	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов. «Тёмные аллеи», «Чистое дыхание»	4 неделя		
11.	«Чистый понедельник»			
12.	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</i>			
13.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	5 неделя		
14.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.			
15.	Лирика поэтов Серебряного века. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.			
16.	Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	6 неделя		
17.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.			
18.	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.			
19.	Н.С.Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	7 неделя		
20.	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.			
21.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.			
22.	Серебряный век: темы, проблемы, поэтика.	8 неделя		
23.	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов Серебряного века.</i>			
24.	М.Горький: жизнь, творчество, личность.			

25.	Раннее творчество писателя. Композиция романтических рассказов М. Горького.	9 неделя		
26.	«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.			
27.	«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Контрольный опрос.</i>			
28.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	10 неделя		
29.	<i>Р/РКлассное сочинение</i> по творчеству М.Горького.			
30.	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».			
31.	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».	11 неделя		
32.	Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста.			
33.	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.			
34.	С.А.Есенин: личность и судьба. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	12 неделя		
35.	Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.			
36.	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.			
37.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.	13 неделя		
38.	Тема революции и гражданской войны в поэзии 20-х годов XX века.			
39.	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.			
40.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	14 неделя		
41.	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.			
42.	<i>Р/Р</i> Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.			
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	15 неделя		
44.	<i>Р/РКлассное сочинение</i> по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.			
45.	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века.			
46.	М.А.Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	16 неделя		
47.	Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия». «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия».			
48.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа. Необычность романа Булгакова.			
49.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	17 неделя		
50.	<i>Р/РПодготовка к домашнему сочинению</i> по творчеству М.А.Булгакова.			
51.	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.			
52.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	18 неделя		
53.	Метафоричность художественного мышления А. Платонова «Котлован».			

54.	А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.			
55.	Панорама русской жизни в романе.	19 неделя		
56.	Новаторство А.Н.Толстого – исторического романиста.			
57.	А. А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А.Ахматовой.			
58.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. А.Ахматовой.	20 неделя		
59.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа. Тема народного страдания и скорби в поэме.			
60.	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.			
61.	Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой.	21 неделя		
62.	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.			
63.	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н. А.Заболоцкого.			
64.	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	22 неделя		
65.	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.			
66.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»			
67.	Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий.	23 неделя		
68.	Женские образы и женские судьбы в романе.			
69.	<i>Р/РКлассное сочинение</i> по творчеству М.А.Шолохова.			
70.	Литература предгорья: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	24 неделя		
71.	Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор.			
72.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».			
73.	«Лейтенантская проза»: обзор.	25 неделя		
74.	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.			
75.	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. <i>Контрольный опрос.</i>			
76.	Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	26 неделя		
77.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.			
78.	«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого, связанных с периодом сталинщины.			
79.	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	27 неделя		
80.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».			
81.	А.И.Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына.			
82.	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	28 неделя		
83.	Анализ рассказа «Матрёнин двор».			

84.	«Деревенская» проза в современной литературе.			
85.	Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе. Герои Шукшина.	29 неделя		
86.	«Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы.			
87.	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели».			
88.	Темы и проблемы современной драматургии.	30 неделя		
89.	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.			
90.	Творчество В.Высоцкого			
91.	Творчество Б.Акуджавы	31 неделя		
92.	Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-ой половины 20 века.			
93.	В.Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» (или «Печальный детектив»).			
94.	Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева.	32 неделя		
95.	Основные направления развития русской , мировой литературы конца 20- века			
96.	В.Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина.			
97.	Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	33 неделя		
98.	<i>Р/Р</i> Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.			
99.	Урок внеклассного чтения. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»			
100.	Урок внеклассного чтения. Э.Хемингуэй «Старик и море»	34 неделя		
101.	<i>Р/Р</i> Подготовка к домашнему сочинению по литературе последних десятилетий.			
102.	Проблемы и уроки литературы XX века. Итоги года			

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Руководитель ШМО

Протокол № _____

«__» _____ 2018 г.

Овсянникова Т.Е.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ № 7»

Прокопчук И. В.

«__» _____ 2018 г.