

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»

Утверждено

Директор МБОУ «СОШ № 7»



Воронкова И.В.

Приказ № 178

от 30.08. 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО ДЛЯ 6 КЛАССОВ

1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

(базовый уровень)

Талалаева Анастасия Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выразить собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.);
- практические: игры;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
научиться:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 6 класса

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков осознанного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в

живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов, М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды*. *Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Научиться:

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

— ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- **1. Дополнительная литература.**
- 1. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа* : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2015.
- **2. Интернет-ресурсы.**
- 1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- 3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- 4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- 5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
- **3. Информационно-коммуникативные средства.**
- 1. Большая электронная энциклопедия (CD).
- 2. Аудиозаписи. Классическая музыка.
- **5. Технические средства обучения.**
- 1. Компьютер.
- 2. Интерактивная доска.
- 3. Проектор.
- **6. Учебно-практическое оборудование.**
- 1. Аудиторная доска и набор приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- **7. Специализированная учебная мебель.**
- Компьютерный стол
-

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ				
№	Тема урока	Дата (планируемая)	Дата (факт)	Причины(коррекция)
Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства 8 ч.				
Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта 2 ч.				
1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	06.09 2018		
2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	13.09 2018		
Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.2 ч.				
3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	20.09 2018		
4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	27.09 2018		
Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. 4 ч.				
5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	04.10 2018		
6	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	18.10 2018		
7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века	25.10 2018		
8	Направления в	01.11 2018		

	искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо			
Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира 7 ч.				
Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.5 ч.				
9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	08.11 2018		
10	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	15.11 2018		
11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве	29.11 2018		
12	Особенности орнамента разных стран и эпох.	06.12 2018		
13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	13.12 2018		
Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая) 2 ч.				
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	20.12 2018		
15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн	27.12 2018		
Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.9 ч.				
Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.4 ч.				

16	Архитектура Древней Руси.Памятники Новгорода, Владимира, Москвы	10.01 2019		
17	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили	17.01 2019		
18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	24.01 2019		
19	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	31,01.02 2019		
Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.2 ч.				
20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	07.02 2019		
21	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов	14.02 2019		
Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль 3 ч.				
22	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма	28.02 2019		
23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	07.03 2019		
24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	14.03 2019		
Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.11 ч.				
Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.4 ч.				

25	Символ птицы в народной игрушке.	21.03 2019		
26	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	28.03 2019		
27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	04.04 2019		
28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	18.04 2019		
Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве. 2 ч.				
29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	25.04 2019		
30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	16.05 2019		
Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве 2 ч.				
31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	23.05 2019		
32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	30.05 2019		
Тема: Художественные музей мира, России. 3 ч.				
33	Крупнейшие художественные музеи страны			
34	Ведущие художественные музеи мира			

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ № 7»

_____ Прокопчук И. В.

«__» _____ 2018 г.